



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

ZÁKLADNÍ HUDEBNÍ POJMY

Autor: Mgr. Zuzana Zifčáková

Datum (období) tvorby: únor 2013

Ročník: devátý

Vzdělávací oblast: hudební výchova na 2.stupni ZŠ



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Anotace:

Žáci se seznámí se základními hudebními pojmy.

Část materiálu lze použít jako zápis do sešitu.

Materiál obsahuje interaktivní vstupy.



Tento projekt je spolufinancován Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky

ZÁKLADNÍ HUDEBNÍ POJMY



VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

VLASTNOSTI TÓNŮ

Délka – vyjádřena graficky tj. tvarem v notopise

Síla – vyjádřena speciálními značkami

Barva – závisí na nástroji

Výška – odvíjí se od počtu kmitů zvučícího tělesa
za vteřinu = kmitočet

<http://www.zakladyhudebniteorie.ic.cz/akordy.htm>
<http://portal.amu.cz/~horovai/nauka.htm>

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Zvuk – vše, co slyšíme

Tón – zvuk s určitou výškou

Hluk – vše ostatní

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Tempo

určení rychlosti plynutí hudby
určeno předepsáním tempového
označení

metronom = přesně měřitelné

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Ladění

Komorní a = 440 Hz tj. kmitů/s – kvůli souhře nástrojů

Ostatní tóny odvozené od komorního a

Soustavy ladění – způsob odvozování výšky ostatních tónů

Temperované = rovnoměrné rozdělení oktávy na 12 dílů

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Takt

členění skladby na přehledné
oddělené úseky

střídání přízvučných a nepřízvučných
dob většinou odpovídá taktům

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Rytmus
střídání tónů různých
délek

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Dynamika

střídání různé intenzity síly tónů předepsáním zvláštních značek: p- piano – slabě

pp- pianissimo – velmi slabě

mf – mezzoforte – středně silně

f – forte – silně

ff – fortissimo – velmi silně

crescendo zesilovat

decsrescendo zeslabovat

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Stupnice

řada tónů v rozmezí jedné oktávy uspořádána podle určitých pravidel, zejm.: počet tónů vzdálenosti mezi nimi resp.umístěním půltónů
základní tón stupnice = tónika předznamenání –
určení konkrétní stupnice

citlivý tón – 7. stupeň

stupnice durové, mollové, staré, exotické

Ize tvořit od všech tónů s křížky, s bé

durové

mollové

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Intervaly

Intervalem nazýváme výškovou vzdálenost mezi dvěma tóny. Pokud zní tóny současně, říkáme, že interval je harmonický (zapisováno nad sebou).

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

Intervaly

Prima (čistá)

Sekunda (velká)

Tercie (velká)

Kvarta (čistá)

Kvinta (čistá)

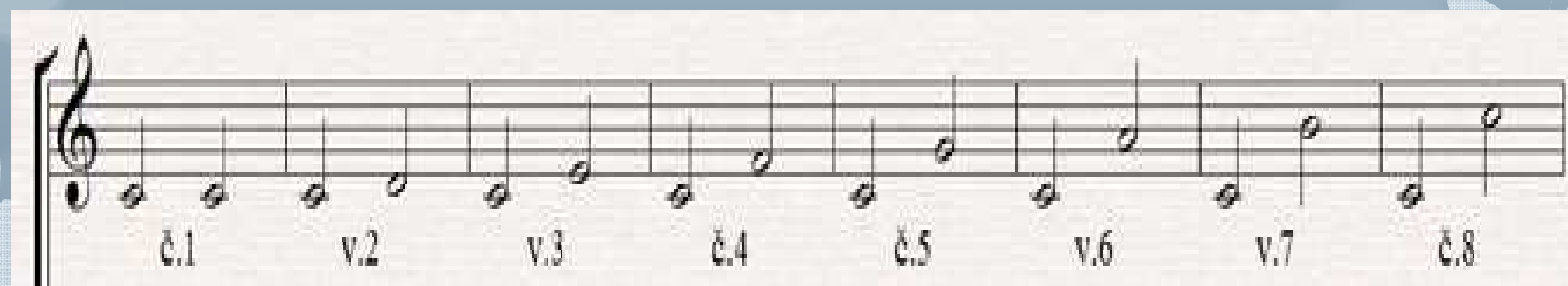
Sexta (velká)

Septima (velká)

Oktáva (čistá)

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

intervaly v notách



VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

AKORDY

Akordy

Co je to vlastně akord? Akord je souzvuk nejméně tří tónů. Stejně jakou u intervalů rozlišujeme jestli tóny hrajeme najednou nebo v takzvaném melodickém rozkladu za sebou. Akordy mohou mít různý počet tónů. Nejméně však tři. Základním typem jsou kvintakordy které se skládají ze dvou na sebe postavených tercií. Tím pádem nám mohou vzniknout čtyři druhy kvintakordů.

VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

AKORDY

Durový kvintakord skládající se z velké tercie a malé tercie.



VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

AKORDY

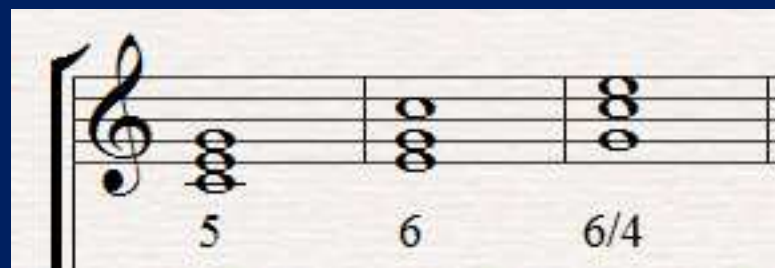
**Mollový kvintakord nám vznikne
Položíme-li na malou tercii tercii velkou**



VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA

AKORDY

Stejně jako intervaly můžeme i zde spodní tóny hrát o oktávu výš. Vznikají nám tak obraty. Kvintakord (c-e-g)(5), Sextakord (e-g-c)(6) a kvartsextakord (g-c-e)(6/4)



ODKAZY:

<http://www.zakladyhudebniteorie.ic.cz/akordy.htm><http://portal.amu.cz/~horovai/nauka.htm>